

## EXPERIMENTO 5 - Version Duo - Juillet 2021

« Le festival Trente Trente poursuit son exploration de zones contemporaines marquées par l'exigence d'une recherche s'affranchissant de tout attendu. Ce soir-là, ce sont trois compagnies hors sol qui s'emparent de la scène singulière de l'Atelier des Marches, se tenant à l'abri des agitations spectaculaires consuméristes, pour mettre en jeu chacune - au travers de leur corps sensible et avec une maîtrise chorégraphiée stupéfiante le lien vital les reliant à l'impossible monde. »

"Experimento 5 - version duo", de la Cie Sofia Fitas, renvoie à la fulgurante intuition de Nietzsche lançant à la face du monde transi "c'est en déconstruisant que l'on découvre les mécanismes de la construction". Mais si le philosophe du XIXe siècle scrutait les mots et leur organisation pour débusquer en eux le continuum d'oppressions qu'ils contenaient, la chorégraphe danseuse contemporaine, elle, assiège le corps - le sien - pour le manipuler en tous sens afin "qu'il parle", dégagé des liens qui le bâillonnent.

Pantalon noir, dos nu, un être apparemment sans tête apparaît dans le halo de lumière balayant le plateau à hauteur de spectateur. Qu'est-il ce corps émasculé de son extrémité haute ? Rien ne permet de déterminer son sexe ni ses origines, "il" représente le substrat humain se cognant à la réalité d'un corps "à recomposer" d'urgence. Deux mains impressionnantes d'étrangeté, tant elles occupent de part et d'autre du cou la place ordinairement réservée au crâne, vont se livrer à des contorsions "surhumaines" dont les mesures seront délibérément amplifiées par le mixage en live de voix cacophoniques et de musiques battant le flux et le reflux chorégraphiés.

Lorsque l'enveloppe sonore sera portée à son paroxysme, frôlant l'implosion des tympanes, les mains livrées à elles-mêmes arracheront dans une exaltation démesurée une tête invisible - l'illusion est totale -, avant d'être englouties dans le silence épuisé du plateau plongé dans le noir... Le second tableau découvrira l'être agenouillé, sa chevelure noire déployée au sol dérochant sa tête à nos regards. La musique se fera d'abord plus douce, les mouvements des bras se tenant la main (sic) esquisseront un pas de ballet avant que l'air d'opéra ne s'emballe et que la mêlée décharnée enchevêtrant jambes, pieds, mains, bras, ne reprenne de plus belle.

Seul un silence apocalyptique pourrait éventuellement - mais suffirait-il ? - délivrer la combattante de ses affres d'écorchée vive. Un combat à mains nues, une lutte sans merci, une chorégraphie puissamment, magnifiquement, interprétée par Sofia Fitas pour tenter de recomposer un corps mis en miettes."

Pierre Planchenault : [https://www.larevueduspectacle.fr/Festival-Trente-Trente-Experimento-5-version-duo--C-est-toi-qu-on-adore--Poesie-du-lendemain--des-corps-a-corps\\_a2993.html](https://www.larevueduspectacle.fr/Festival-Trente-Trente-Experimento-5-version-duo--C-est-toi-qu-on-adore--Poesie-du-lendemain--des-corps-a-corps_a2993.html)



## Sofia Fitas propose un solo : EXPERIMENTO 5

Un torse blanc de dos, sans tête sans membres, des oiseaux qui se battent dessus comme des charognards, et le corps qui bouge, ... qui retrouve un bras puis ses autres membres, tente de s'en arracher un, se change en mécanique ou figure un trou béant ...La mouvance d'un être sans tête et dépourvu des mouvements habituels du corps humain bousculent les repères. Le bruitage puissant de Sébastien Jacobs ajoute de l'animalité et des pleurs. Un corps qui vit autrement, rentré dans les profondeurs de son âme. Troublant comme un trou noir.

<https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/a-bordeaux-le-trente-trente-danse-avec-les-loups/>

